



IGPOTY

IGPOTY

kampania *Różnorodność – potęga życia*

katalog wystawy prac laureatów
międzynarodowego konkursu fotograficznego
International Garden Photographer of the Year
w latach 2011-2014 (edycje od 4. do 7.)

Mam ogromną przyjemność zaprosić Państwa do obejrzenia wybranych fotografii z konkursów International Garden Photographer of the Year (IGPOTY). Ponieważ gościmy u siebie wystawę pokonkursową pierwszy raz, wybraliśmy dla Państwa nagrodzone prace z czterech ostatnich konkursów od 4. do 7., organizowanych w latach 2010–2014. Fotografie prezentowane na tej wystawie odznaczają nie tylko piękno ogrodów, kwiatów, drzew, krajobrazów, ale również miejskich oaz zieleni – parków, skwerów, zieleńców oraz ogródków działkowych.

Fotografia jest sztuką narracji totalnej. Obrazy mówią do nas bezpośrednio kształtami, kolorami, półcieniami, tworząc złożone, wielowarstwowe znaczenia. Jednak chyba najważniejsze jest to, że zdjęcia odwołują się do naszego bezpośredniego doświadczenia i pobudzają pamięć wszystkich naszych zmysłów. Dzięki temu fotografia może przenieść nas w miejsce, w którym nigdy nie byliśmy, w miejsce, którego już nie ma, a które trwa niemal bez końca zakłęte poprzez pojedyncze otwarcie migawki.

Powszechnie wiadomo, że nie każdy obraz ma taką samą moc. Fotografia jest sztuką, która wymaga doskonałego filtra, którym jest oko i umysł fotografa, ale również świetnego opanowania rzemiosła. Ważne jest również miejsce, w którym obrazy zostaną zaprezentowane... Dlatego uczestnicząc w wystawie IGPOTY, będą mieli Państwo okazję doświadczyć wszystkiego naraz – znakomite fotografie, zrobione przez świetnych artystów, zaprezentowane w niebanalnym otoczeniu.

Jednak takie wydarzenie nie byłoby możliwe, gdyby nie cały szereg osób i instytucji, które stworzyły odpowiednie warunki do zorganizowania tej wystawy. W pierwszym rzędzie chciałbym podziękować Wojewódzkiemu Funduszowi Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Katowicach, który dofinansował kampanię *Różnorodność – potęga życia*, w ramach której wystawa ta jest organizowana. Po drugie, gdyby nie otwarta i wspierająca postawa licznych instytucji partnerskich trudno byłoby się tego zadania podjąć.

Dzięki zaangażowaniu Rady Ogrodów Botanicznych i Arboretów w Polsce oraz Polskiej Akademii Nauk, wystawa IGPOTY mogła zagościć w PAN Ogrodzie Botanicznym – Centrum Zachowania Różnorodności Biologicznej w Powsinie, a następnie w Muzeum Przyrodniczym Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN w Krakowie, w Palmiarni Miejskiego Ogrodu Botanicznego w Łodzi, w Śląskim Ogrodzie Botanicznym w Mikołowie, w Arboretum w Marculach oraz w Leśnym Banku Nasion w Kostrzycy. Wydanie niniejszego albumu było możliwe dzięki dofinansowaniu WFOŚiGW w Katowicach oraz finansowemu wsparciu Nadleśnictwa Marcule, które prezentuje wystawę w ramach obchodów 90. rocznicy powstania Lasów Państwowych.

Wreszcie chciałbym podziękować za ogromną pomoc, którą otrzymaliśmy od pana Philipa Smitha – managera wystawy oraz pań Joanny Stogi i Magdaleny Wasiczek – autorek wielu nagrodzonych fotografii, które podzieliły się z nami swoją wiedzą i czasem, pomagając w odpowiednim wyeksponowaniu zdjęć.

Mam nadzieję, że zarówno osoby odwiedzające tę wystawę, jak i osoby, do rąk których trafiło niniejsze wydawnictwo, staną się stałymi uczestnikami tego typu wydarzeń w polskich ogrodach botanicznych i arboretach.

*Paweł Kojs
Dyrektor Śląskiego Ogrodu Botanicznego*

To wspaniałe doświadczenie zobaczyć, w jak wyjątkowy sposób zdjęcia inspirują i zachwycają, przynosząc radość wszystkim. Uwielbiam długie rozmowy i dyskusje, które odbywają się podczas wystaw IGPOTY. Mogę szczerze powiedzieć, że projekt wydobywa z ludzi to, co najlepsze.

Obrazy zawarte w tym katalogu niosą ze sobą ważne przesłanie, które wykracza poza prostą przyjemność oglądania. Nasza praca jest oparta o kluczowe badania konserwatorskie prowadzone przez Royal Botanic Gardens w Kew oraz ogrody botaniczne w Polsce i w innych państwach. Wierzymy, że nie ma przed nami istotniejszego zadania, niż zwrócenie uwagi całego świata na bezwzględną konieczność rozumienia i kochania świata przyrody.

Mam nadzieję, że ten przewodnik zainspiruje Państwa do tego, by doskonalić swój warsztat i czerpać radość z podziwiania przyrody.

Philip Smith

Konkurs fotograficzny International Garden Photographer of the Year otwarty jest dla fotografów z całego świata, zarówno profesjonalistów, jak i amatorów. Akceptujemy zdjęcia wykonane różnego typu aparatami, więc drogi sprzęt fotograficzny nie jest wymagany. Zgłoszenia przyjmowane są do 31 października i każdy z uczestników ma do wyboru osiem kategorii, w których może zgłosić swoje prace:

The Beauty of the Plants,

Beautiful Gardens,

Wildlife in the Garden,

Breathing Spaces (zawiera nagrodę UK Coastal Award),

Bountiful Earth,

Trees, Woods and Forests,

Wildflower Landscapes,

Greening the City.

Dla zwycięzców przewidziane są wspaniałe nagrody:

- główną nagrodą konkursu IGPTY jest międzynarodowy tytuł Fotografa Roku – International Garden Photographer of the Year; dodatkowo zwycięzca otrzymuje 5000 funtów;
- główną nagrodą za najlepsze portfolio jest Złoty Medal, przyznawany przez Royal Photographic Society (Królewskie Towarzystwo Fotograficzne), oraz 2000 funtów;
- nagrody dla najlepszego zdjęcia w każdej z kategorii w kwocie 500 funtów.

Wszystkie nagrodzone zdjęcia prezentowane są podczas dorocznej wystawy IGPTY, a ponadto każdy z nagrodzonych otrzymuje wspaniały album z fotografiami wszystkich laureatów.

Wystawa IGPTY podróżuje po całym świecie i jest pokazywana w przepięknych i bardzo prestiżowych miejscach w Europie i w Australii, między innymi w Królewskich Ogrodach Botanicznych w Kew.

Każdy uczestnik może także zwrócić się do sędziów IGPTY z prośbą o opinię na temat nadesłanych przez siebie fotografii, dzięki czemu może dowiedzieć się, jak jego prace były ocenione.

Przygotuj więc aparat i już teraz zacznij planować zdjęcia warte nagród! Czekamy na twoje zgłoszenie!

Bądź na bieżąco, dotłącz do nas poprzez media społecznościowe:

- Twitter: @igpoty,
- Facebook: International Garden Photographer of the Year.

szczegółowe informacje na www.igpoty.com

kontakt: Kerry Hendry z Capture PR – kerry@capture-pr.com, nr tel. 0 1452 780073

Magdalena Wasiczek

Upside Down

Trzebinia, Małopolska, Polska

Nagroda główna i tytuł International Garden Photographer of the Year oraz

I miejsce w Kategorii – Wildlife Havens, Edycja 5

Zdjęcie wykonałam w sierpniu 2011 we własnym ogrodzie. Przedstawia motyla cytrynka, który upojony nektarem, jak po dobrej imprezie, wisiat do góry nogami uciepiony jednego z płatków pachnącego groszku. Prześwietlone słońcem skrzydła motyla wyglądały jak witraż. Owad wraz z pędem rośliny stanowił piękną, subtelną kompozycję. Groszek jest rośliną bardzo ekspansywną, jednak pozwalam mu plenić się w moim ogrodzie właśnie ze względu na motyle, które go uwielbiają i tłumnie się zlatują. Dzięki temu mogę spokojnie planować kadry i cierpliwie czekać, aż motyl usiądzie na kwiatku lub gałązce, którą sobie upatrzyłam.



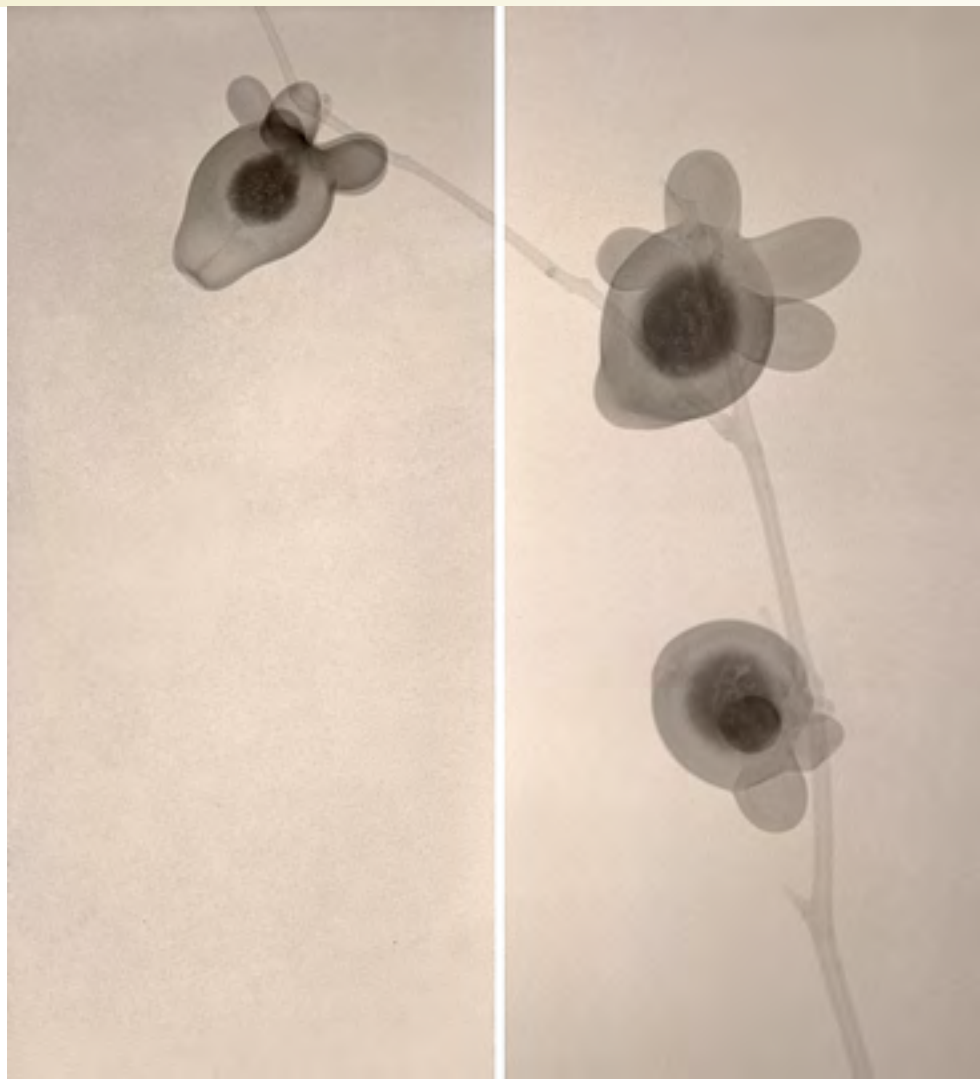
Joanna Stoga

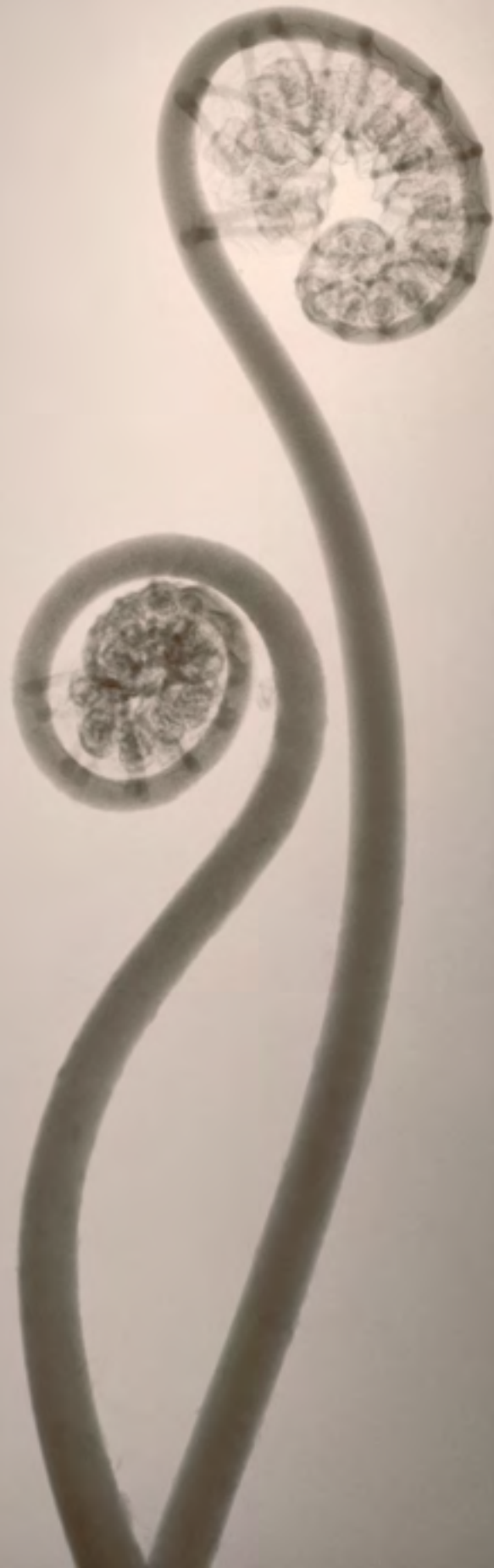
Qi

Wrocław, Wąbrzych, Dzierżoniów, Polska

Złoty Medal przyznawany przez Royal Photographic Society za najlepsze portfolio,
Edycja 5, Kategoria – The Beauty of Plants

To portfolio jest wyrazem fascynacji roślinami i zadedykowane jest jednemu z moich ulubionych fotografów roślin – Karlowi Blossfeldtowi. Tytuł nawiązuje do energii Qi, która w tradycyjnej kulturze chińskiej przenika wszystko i jest związana z siłami witalnymi w naturze. Fotografowanie z wykorzystaniem promieni Roentgena nie tylko ujawnia niezwykle formy i struktury roślin, ale również pozwala mi niemal odczuć tę energię. Fotografia rentgenowska wymaga zupełnie innych umiejętności i innego spojrzenia na wybierane obiekty. Przede wszystkim trzeba się skoncentrować na kształtach roślin oraz kompozycji całego obrazu. Podczas pracy nad tym projektem współpracowałam ze znakomitymi technikami RTG i przede wszystkim moimi bardzo dobrymi znajomymi: Rafałem Susserem i Jarkiem Mszańskim, a także z Wrocławskim Ogrodem Botanicznym i jego dyrektorem prof. Tomaszem Nowakiem.











Dennis Frates

Penstemon Sunrise

Park Narodowy Crater Lake, Oregon, USA

Nagroda główna i tytuł International Garden Photographer of the Year oraz

I miejsce w Kategorii – Wildflower Landscapes, Edycja 6

Penstemon rośnie tylko na kilku stanowiskach wokół Jeziora Kraterowego w Oregonie. Oczywiście każdego roku wygląda to inaczej, ale podczas wędrowki można znaleźć małe skupiska, takie jak to prezentowane na zdjęciu. Często nie pasują one do dobrego kadru, ale w tym miejscu znalazły się i kwitnące rośliny, i jezioro oraz wschód słońca. Problemem był wiatr, dlatego musiałem długo czekać, aby uchwycić moment, gdy kwiaty się nie poruszają, co trochę mnie stresowało, bo nie chciałem jednocześnie przegapić wschodu słońca. Byłem bardzo zadowolony, bo ostatecznie udało mi się zrobić zdjęcie, które pokazało razem wszystkie trzy aspekty – kwiaty, jezioro i wschód słońca. Spędziłem tu kilka dni, chodząc po okolicy, dlatego znalezienie tego miejsca w ciemności wczesnego poranka było łatwiejsze.



Jason Liske

Native Coast

Carmel, Kalifornia, USA

I miejsce, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

Nadbrzeżny ogród wkomponowany w fantastyczny, nadmorski krajobraz Kalifornii. Na pierwszym planie widać subtelne piękno niskich roślin, będących częścią tego majestatycznego widoku. Nasadzenia obejmują rośliny brzegowe, włączając w to gatunki natywne Ceanothus, Carex, Salvia, Dudleya oraz Leymus, które dobrze sobie radzą na przybrzeżnych wydmach. Zachód słońca nad oceanem często jest zachwycający. Są różne ścieżki oraz linie prowadzące przez ogród do tego miejsca. Chciałem, aby to zdjęcie również prowadziło wzrok oglądającego, dając mu wrażenie bycia w tym miejscu. Przed zrobieniem go obejrzałem okolicę, aby znaleźć właściwe kąty oraz punkty odniesienia i ująć je w odpowiednim położeniu względem zachodzącego słońca i widoków w oddali.



Polina Plotnikova

Poppy Flower

Domowe studio, Londyn, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 5, Kategoria – The Beauty of Plants

Gdy przechodziłam przez mój ogród, podmuch wiatru rozwiął ten kwiat maku i jednocześnie prześwieciło go światło słoneczne. Spostrzegłam, jak delikatne są płatki porywane wiatrem, podczas gdy środek kwiatu jest wytrzymały.



Rosanna Castrini

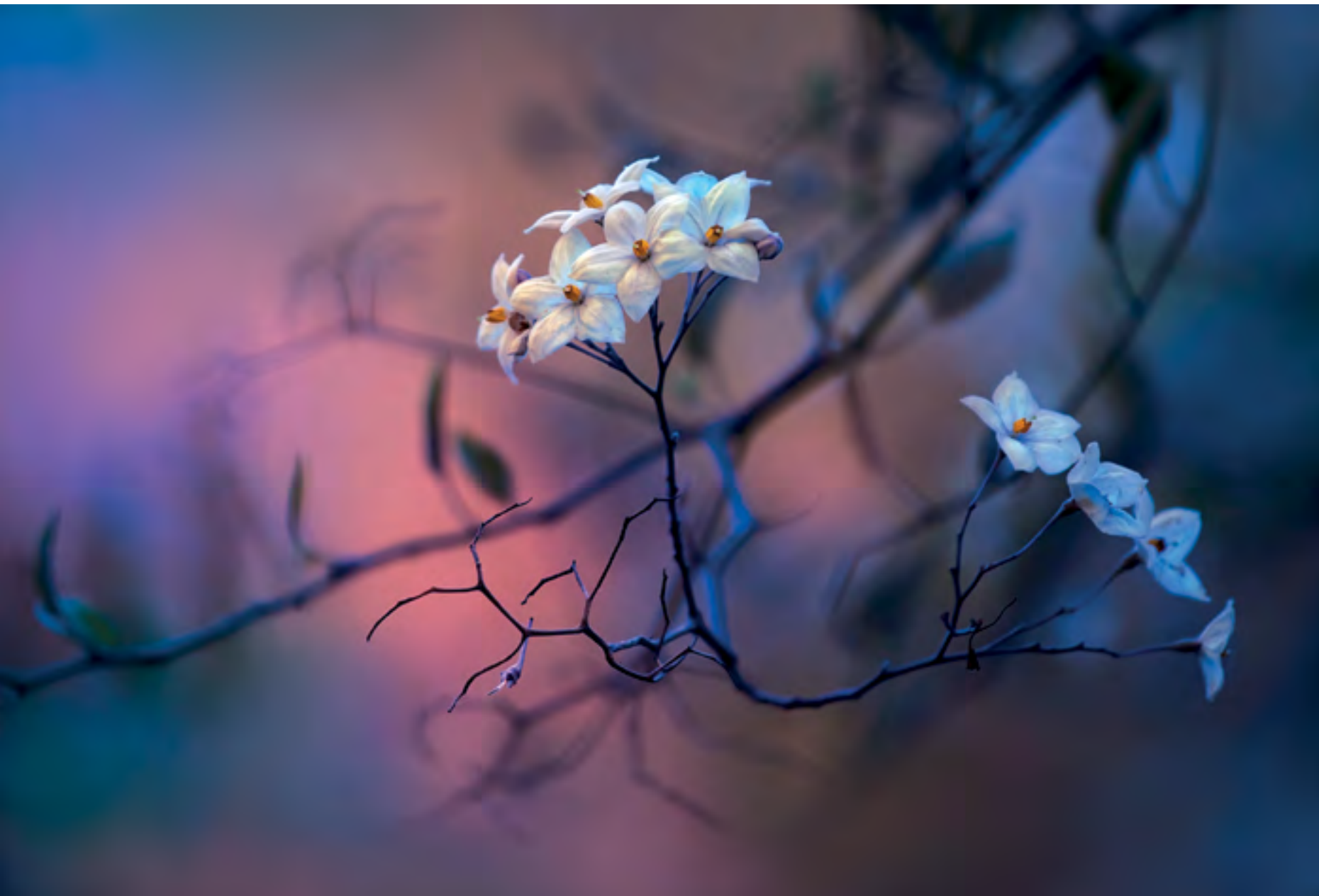
My Garden Prairie

Bricherasio, Piedmont, Włochy

Nagroda główna i tytuł International Garden Photographer of the Year oraz

I miejsce w Kategorii – The Beauty of Plants, Edycja 7

Zakątek wspaniałej „prerii” w moim ogrodzie zainspirowany nowoczesnymi teoriami oraz praktyką sadzenia ogrodów preriowych. Na początku 2013 roku zdecydowałam się założyć wąski kwietnik obok domu, wysiewając odpowiednie rośliny Ammi majus, Hordeum jubatum oraz Echinacea purpurea ‘Magnus’. Potem udokumentowałam na zdjęciach przemianę tego kwietnika. Bardzo podobał mi się wolny przepływ energii, uzyskany dzięki Hordeum jubatum.



Diane Varner

Sweet Dawn

San Mateo Coast, Kalifornia, USA

III miejsce, Edycja 5, Kategoria – The Beauty of Plants

Tego szczególnie rześkiego listopadowego poranka pachnące kwiaty psianki jaśminowej (Solanum jasminoides) wyglądały na tyle atrakcyjnie, że przyciągnęły mój wzrok i zaprosiły mnie do sfotografowania ich piękna. Zdjęcie zostało zrobione „z ręki”.



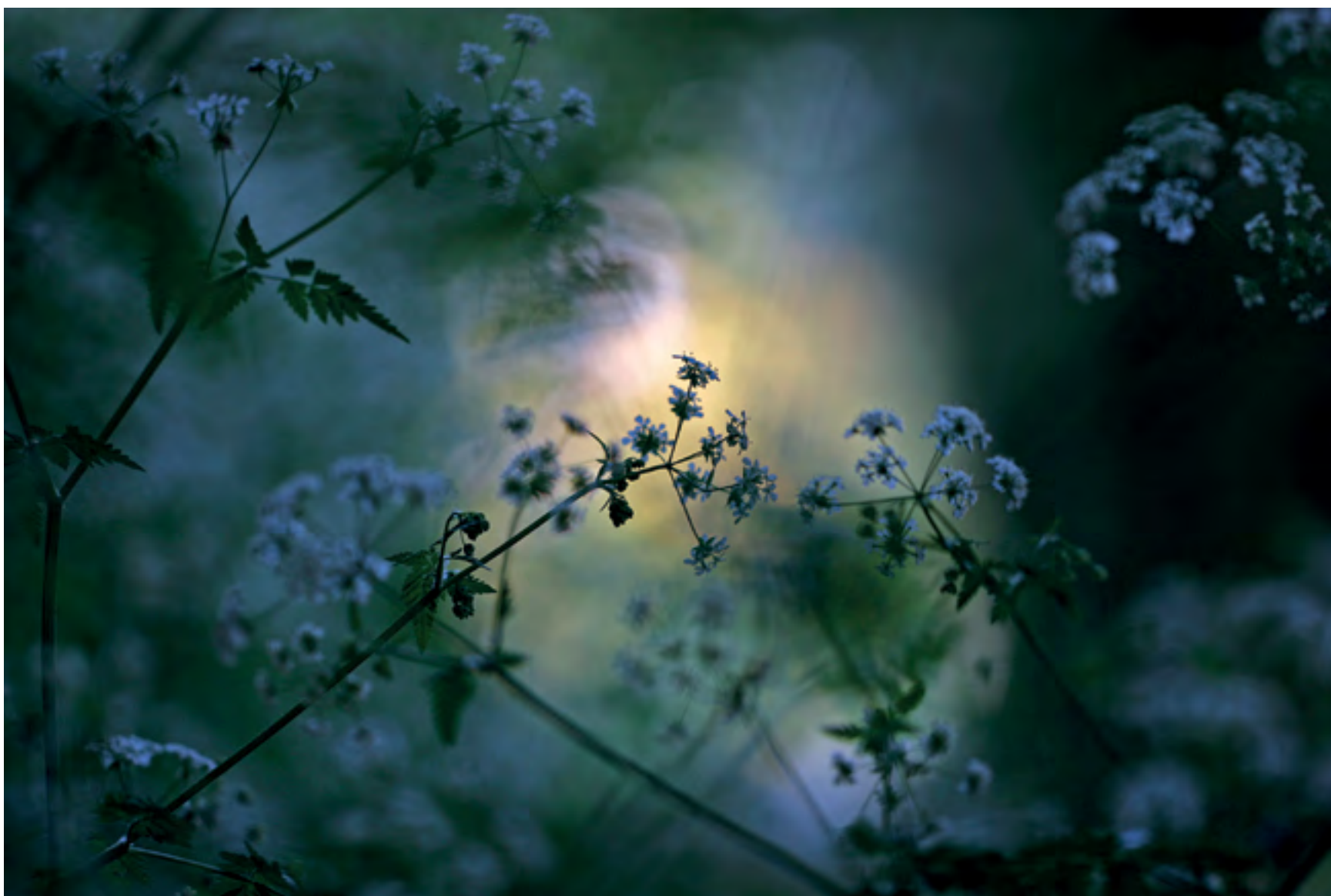
Helen McFadden

Night Iris

Canberra, Australia

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – The Beauty of Plants

Posadziłam tego kosańca kilka lat temu i tej wiosny zakwitł. Fotografuję moje kosańce co roku i za każdym razem szukam czegoś innego. Ostatnio oglądałam obrazy Georgii O'Keeffe przedstawiające kwiaty i chciałam uchwycić podobny efekt na moich zdjęciach. Ciemne irysy są wyjątkowo urocze, ponieważ mają magiczne właściwości. Wykorzystałam matą żarówkę do podświetlenia płatków, które sfotografowałam przy 30-sekundowym czasie naświetlania. Moi koledzy z Towarzystwa Fotograficznego w Canberze pomogli mi przy pierwszych wersjach tego zdjęcia.



Rajya Lakshmi Downes

Simple Beauty

Deux Sèvres, Francja

Nominacja do finału, Edycja 5, Kategoria – The Beauty of Plants

Uwielbiam te lekkie, pierzaste kwiatostany trybuli leśnej, ilekroć widzę je poruszające się na wietrze. To zdjęcie zrobiłam w trakcie jednego z moich porannych spacerów. Aleja obsadzona drzewami tworzy wspaniały efekt tunelu, przez który przepływa światło wczesnego poranka. Zmiękczający efekt światła przemówił do mojej wyobraźni.



Tom Gilks

Space Invaders

Bristol, Wielka Brytania

I miejsce, Edycja 7, Kategoria – Greening the City

Ten mogący pomieścić tonę worek z piachem jest częścią kolekcji, która była umieszczona na betonowym skrzyżowaniu kanatu Cumberland, otoczona przez dwupasmowy wiadukt oraz przemysłowy most obrotowy. Nie jestem pewien, czy te tymczasowe kwietniki zostały umieszczone tu przez urząd miasta czy też jakichś przypadkowych ogrodników, w każdym razie w moim odczuciu to był inspirujący dodatek do miejsca niemalże pozbawionego roślinności. Myślę, że kontrast ciepłych i jaskrawych kolorów z czernią przemysłowego tła doskonale ujmuje żartobliwego i psotnego ducha, za którego podszeptem miała miejsce ta przypadkowa aktywność ogrodnicza. Zdjęcie zrobione bez specjalnych przygotowań.

Ben Gold

Battersea Blossom

Battersea, Londyn, Wielka Brytania

III miejsce, Edycja 7, Kategoria – Greening the City

Zdjęcie przedstawia drzewo kwitnące w bocznej uliczce w samym sercu Londynu. Kontrast pięknych, białych kwiatów i szorstkich, przemysłowych ścian przyciągnął mój wzrok. Obejrzałem okolicę w dzień, by wrócić pewnej spokojnej nocy i zrobić to zdjęcie.



Valda Bailey

Reflections

Londyn, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – Greening the City

Samotne drzewa w gęsto zabudowanym rejonie Hanseatic Walk w London Bridge. Zainspirowało mnie miękkie, białe światło, niski pułap chmur i delikatna mżawka tworzące razem miłe odbłaski. Zastanawiałam się nad odcieniem liści z prawej strony, ale podobają mi się ta powtarzalność.





John Grant

Dance

Moje studio, Wirginia, USA

II miejsce, Edycja 5, Kategoria – The Beauty of Plants

Zdjęcie to przedstawia znajdujące się pod wodą przekwitające białe tulipany wraz ze świeżymi fiołkami. Kwiaty znajdowały się w wodzie przez kilka tygodni, co uczyniło je bardzo delikatnymi. Nigdy nie można przewidzieć wyniku takiej pracy; wymaga ona cierpliwości oraz ciągłej obserwacji przy odpowiednim naturalnym oświetleniu. Wszystkie obiekty rosną w moim własnym ogrodzie.



Andrzej Bocheński

Winter

Miejski park, Łódź, Polska

Nominacja do finału, Edycja 6, Kategoria – Breathing Spaces

Zdjęcie zostało zrobione w historycznym i chronionym prawem parku w pobliżu mojego ogrodu. Szybka zmiana temperatury powietrza stworzyła nietypowy szron. Gdy zobaczyłem czyste poranne niebo, słońce i mróz, wziąłem aparat fotograficzny i zrobiłem to zdjęcie.



Wojciech Dziadosz

Golden Autumn

Dolnośląskie, Polska

Wyróżnienie I stopnia, Edycja 6, Kategoria – Trees, Woods & Forests

Zrobiłem to zdjęcie tej jesieni. To był wyjątkowo piękny wschód słońca nad morzem mgły. Od dawna chciałem zrobić zdjęcie doliny o świcie. Moim celem był mglisty poranek. Dotarłem do tego miejsca nocą i rozbiłem namiot na szczycie góry tak, aby móc sfotografować wschód słońca.



Nigel Burkitt

Safely Gathered in

Claydon Estate Gardens, Middle Claydon, Buckinghamshire, Wielka Brytania

I miejsce, Edycja 7, Kategoria – Bountiful Earth

Jesienią w ogrodzie przykuchennym w Claydon wiele roślin owocuje. Byłem w ogrodzie tuż przed wschodem słońca, aby sfotografować kilka miejsc spowitych poranną mgłą. Zawsze przechodzę przez odnowioną wiktoriańską szklarnię, bo często jest tam coś interesującego, na przykład duża różnorodność dyń, które są tam przechowywane. Dynie mają ciekawe kształty i myślę, że w ten sposób widziane wyglądają zachwycająco. Fotografując pod słońce, chciałem stworzyć spektakularny obraz.



Magdalena Wasiczek

Summer in Rain

Glichów, Małopolska, Polska

I Miejsce, Edycja 5, Kategoria – The Beauty of Plants

Każdego roku część wakacji spędzamy rodzinie w małej małopolskiej wsi Glichów. Ze względu na różnorodność fauny i flory jest to dla mnie prawdziwy fotograficzny raj. Mogę godzinami spacerować po ogrodzie i okolicy, szukając ciekawych motywów, obserwując grę kolorów, światła i cieni. Tym razem gościliśmy w Glichowie końcem sierpnia. Nastął czas dziełzanów, a do ogrodu bardzo nieśmiało zaczęła wkradać się jesień... Rezygnując z nasyconych kolorów, chciałam podkreślić nastrój nostalgii i tęsknoty za mijającym latem. Krople wody stworzyły dodatkowo ciekawą fakturę na zdjęciu, nadając mu charakter starej pocztówki.

Alan Price

Jay taking Acorns

Caernarfon, Walia, Wielka Brytania

II miejsce, Edycja 7, Kategoria – Bountiful Earth

Zdjęcie zostało zrobione w moim ogrodzie. Dęby dostarczają pożywienia wielu gatunkom, m.in. sójkom, które mogą zebrać setki żołądki i zmagazynować na zimę. Sójka jest ptakiem trudnym do sfotografowania, zwłaszcza w momencie zbierania żołądki. Wykorzystałem drewnianą ambonę i umieściłem gałąź dębu pełną żołądki na jej szczycie. Umieściłem tam również tłuste kulki oraz orzechy ziemne, tak aby były dobrze widziane przez parę rezydujących tu sójek. Moja kryjówka znajdowała się w odległości zaledwie trzech metrów.





Anthony Wallis

Waterlily House Window

Królewskie Ogrody Botaniczne w Kew, Wielka Brytania
II miejsce, Edycja 6, Kategoria – The Beauty of Plants

To zdjęcie, wykonane z zewnątrz, przedstawia jedno z frontowych okien w Pawilonie Nenufarów w Królewskich Ogrodach Botanicznych w Kew. Panuje tam tropikalny klimat i jest gorąco. Zdjęcie zostało zrobione pod koniec września 2012 roku, gdy rośliny w szklarni były dojrzałe i w pełnej krasie. Pośród nenufarów, którym miejsce to zawdzięcza swą nazwę, znajdują się różne pnącza i dynia ozdobna. Odblask palmiarni od razu przyciągnął moje oko. Gdy zbliżyłem się do okna, zrozumiałem, że rama jest bardzo ważna i zapobiega wydostawaniu się roślin.



Simon Roy

Ratty Breakfast

Askham Bog Nature Reserve, Yorkshire Wildlife Trust, Wielka Brytania
III miejsce, Edycja 5, Kategoria – Wildlife Havens

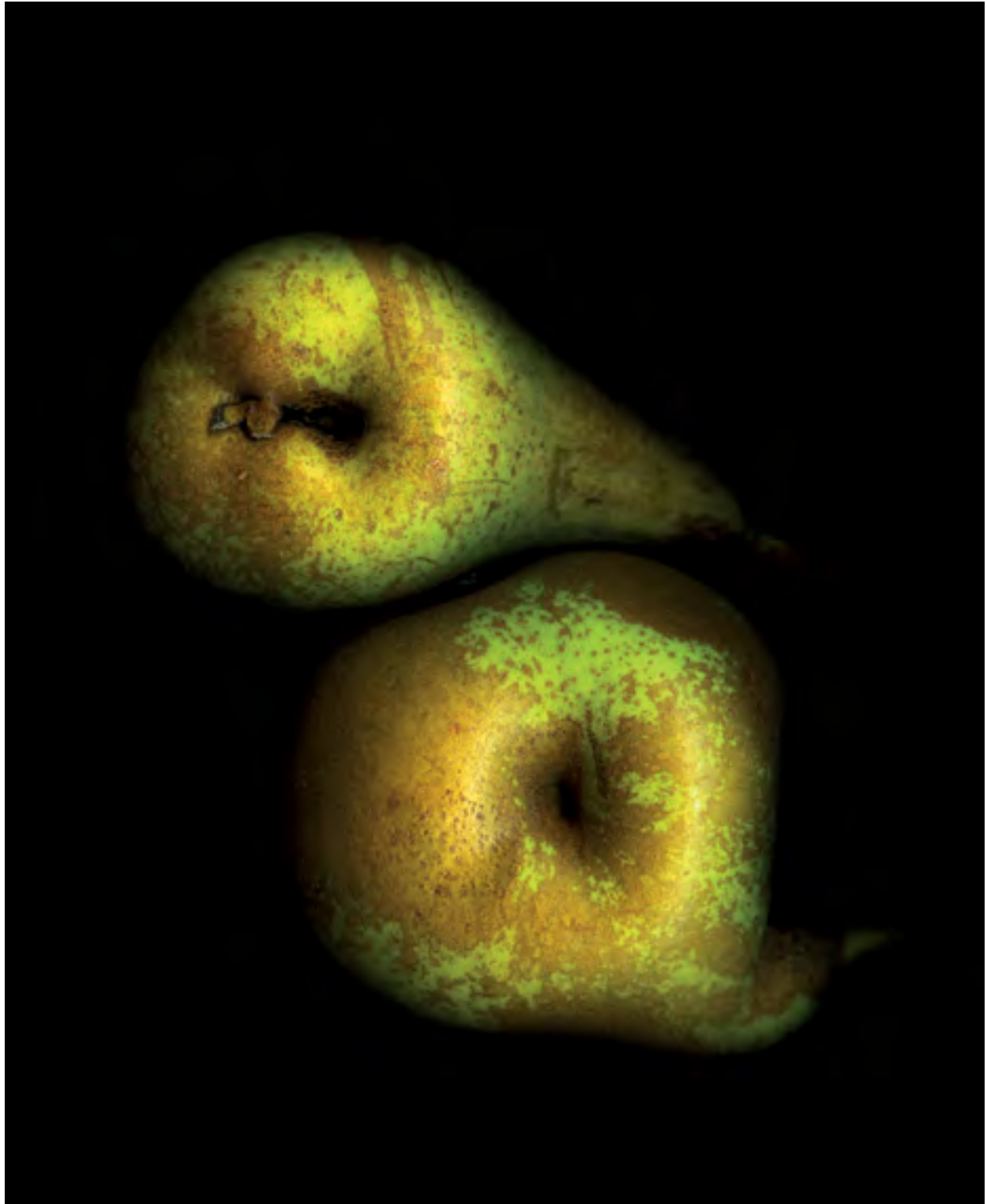
Karczownik (szczur wodny) jedzący jeżyny w letnim słońcu. Obserwowałem szczura wodnego próbującego dosięgnąć jeżyny zwisające nad brzegiem małego stawu w lokalnym rezerwacie przyrody. Stworzyłem naturalnie wyglądającą wysepkę, złożoną z pokrytych mchem skał, i umieściłem ją tak, aby karczownik mógł wykorzystać ją do dosięgnięcia owoców. Później spędziłem wiele godzin, leżąc w błocie i czekając na „amatora jeżyn”.

Joanna Stoga

Gruszki

Wrocław, Dolny Śląsk, Polska
Nominacja do finału, Edycja 6,
Kategoria – Bountiful Earth

W tym roku moja grusza obrodziła po raz pierwszy od czasu jej posadzenia. Owoce miały przeróżne kształty i wielkość, co czyniło je znakomitymi obiektami do fotografowania. Czasem gruszki były dziwnie wygięte, niekiedy cienkie i poskręcane niczym palce wiedźmy, a czasem mogłam dostrzec w nich zabawne twarze. Dlatego każdy w mojej rodzinie musiał uzyskać ode mnie pozwolenie na jedzenie gruszek – można było jeść tylko te, które już były sfotografowane :-). Na tej fotografii gruszki są jak aktorzy na scenie, całe światło jest skierowane wyłącznie na nie, wszystko inne pozostaje w mroku.





Christine Blanchin dos Santos

Three Plums

Sztokholm, Szwecja

III miejsce, Edycja 7, Kategoria – Bountiful Earth

*Owoce wyglądały tak ładnie i apetycznie, że zainspirowały mnie do zrobienia tego zdjęcia, zanim je zjadłam!
To jest rodzaj śliwki, która pochodzi z importu, i nie jest znana w klimacie północnym.*



Jeff Eden

Firetrap

Otoczenie szklarni w Królewskich Ogrodach Botanicznych w Kew, Wielka Brytania
I Wyróżnienie I stopnia, Edycja 5,
Kategoria – Wildlife Havens

W trakcie projektu dla „Kew Magazine” dokumentującego The Temperate House zauważyłem biedronkę wędrującą po kwiatku słonecznika i, zanim odleciała, zrobiłem jej kilka zdjęć. Gdy wróciłem do komputera, zauważyłem, że przez małą głębię ostrości zdjęcia biedronka wyglądała jak krocząca w płomieniach. Czasem musisz szybko komponować zdjęcie, zwłaszcza jeśli fotografujesz owady mające skłonności do odfruwania!

Giampaolo Ricò

Rudbeckia 'Fusion'

Parma, Włochy

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – The Beauty of Plants

Ten kwiat to Rudbeckia hirta wysiana przez żonę w naszym ogrodzie w Parmie. Przez wiele lat fotografowałem kwiaty i ogrody i to zdjęcie jest częścią wykonanego przeze mnie studium piękna kwiatów zachowanego przez nie w ciągu życia aż do ostatniego momentu. Mają one czar i godność, które posiada niewiele form życia. Przez wiele dni szukałem zamszu mającego taki sam kolor jak ten kwiat.





Krzysztof Browko

Cypress

Toskania, Włochy

I miejsce, Edycja 7, Kategoria – Trees, Woods & Forests

Toskania jest miejscem magicznym; wszystko jest tu możliwe, włącznie z mgłami o poranku w środku sierpnia. Takie warunki są perfekcyjne dla fotografii krajobrazu. Mgła podświetlona przez pierwsze promienie słońca to więcej niż trzeba do stworzenia cudownej atmosfery. Do fotografowania pól używam zawsze teleobiektywu, co pozwala mi na wykadrowanie interesującego mnie fragmentu z otoczenia i pokazania go w odpowiednim świetle. W mojej opinii zdjęcie krajobrazu zrobione przy użyciu teleobiektywu jest zawsze bardziej miękkie i poetyckie.



Krzysztof Browko

Six...

Kyjov, południowe Morawy, Republika Czeska

II miejsce, Edycja 5, Kategoria – Trees, Woods & Forests

Kolorowe łatki na ziemi powstały najprawdopodobniej w wyniku erozji. To zjawisko, charakterystyczne dla tego rejonu, jest często mylone z cieniami rzucanymi przez chmury. Falisty krajobraz Moraw jest idealny do uzyskania efektów, które mnie interesują.



Vincentius Ferdinand

Drinking II

Wyspa Batam, Indonezja

II miejsce, Edycja 5, Kategoria – Wildlife Havens

Wykonanie tej fotografii wymagało ode mnie żmudnych obserwacji i wykonania setek zdjęć mrówek, zanim uchwyciłem ten kadr. Najlepszym momentem do zrobienia tego zdjęcia było późne popołudnie, gdy światło pięknie podświetliło mrówkę i dało idealne odbicie.



Kasia Nowak

Morning in Bushy Park

Londyn, Wielka Brytania

II miejsce, Edycja 7, Kategoria – Breathing Spaces

Odwiedzam Bushy Park po kilka razy w miesiącu, zwykle wczesnym rankiem, i nawet gdy pogoda jest idealna do robienia zdjęć, poszukuję nowych kadrów i próbuję znaleźć świeże pomysły na kolejne fotografie. To mój osobisty projekt, który zaczęłam około trzech lat temu. Każdą wizytę poprzedza dokładne sprawdzenie warunków pogodowych oraz tego, w którym miejscu wzejdzie słońce.

Annette Lepple

Molten Gold

Aveyron, Francja

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

Fotografia przedstawia letni poranek zaobserwowany z mojego tarasu. Widoczne są Pennisetum orientale „Tall Tails”, Verbena bonariensis, Stipa gigantea, Kniphofia, róże oraz Hemerocallis. Wzdłuż rzeki rozpościera się mgła, która tworzy wyjątkową atmosferę, a światło o tej porze roku jest tak magiczne, że skojarzyło mi się z rozpuszczonym złotem. Kompletnie mnie to zahipnotyzowało – wiedziałam, że to będzie wyjątkowe zdjęcie. To ważne, aby umieć dostrzec odpowiednie światło we właściwym momencie w konkretnym miejscu.



Nic Barlow

Sunrise at Ballue

Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse, Francja
I miejsce, Edycja 6, Kategoria – Beautiful Gardens

Piękny wschód słońca nad ogrodami. Bardzo podobały mi się uformowane rośliny, dlatego odwiedziłem to miejsce wiele razy.



James Kerr

Borrowed View

Ogród przy Whichford House, Warwickshire, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 5, Kategoria – Beautiful Gardens

Na tym zdjęciu wzrok koncentruje się na bramie będącej głównym punktem ogrodu w Whichford. Za to sceneria poza ogrodem prowadzi wzrok do odległego punktu na horyzoncie, czyli kępy drzew na wzgórzu Brailes – dobrze znanego lokalnego punktu orientacyjnego. Zrobiłem to zdjęcie bardzo wcześnie, tuż po tym, jak mgły zaczęły się podnosić. Wszystko co musiałem zrobić, to czekać na moment, kiedy słońce wzniesie się na tyle, aby dosięgnąć liści. Wykorzystałem teleobiektyw, aby wyselekcjonować część pola widzenia, która była dla mnie najbardziej interesująca, i w ciągu pięciu minut zrobiłem kilka zdjęć, aby uchwycić perfekcyjne oświetlenie.



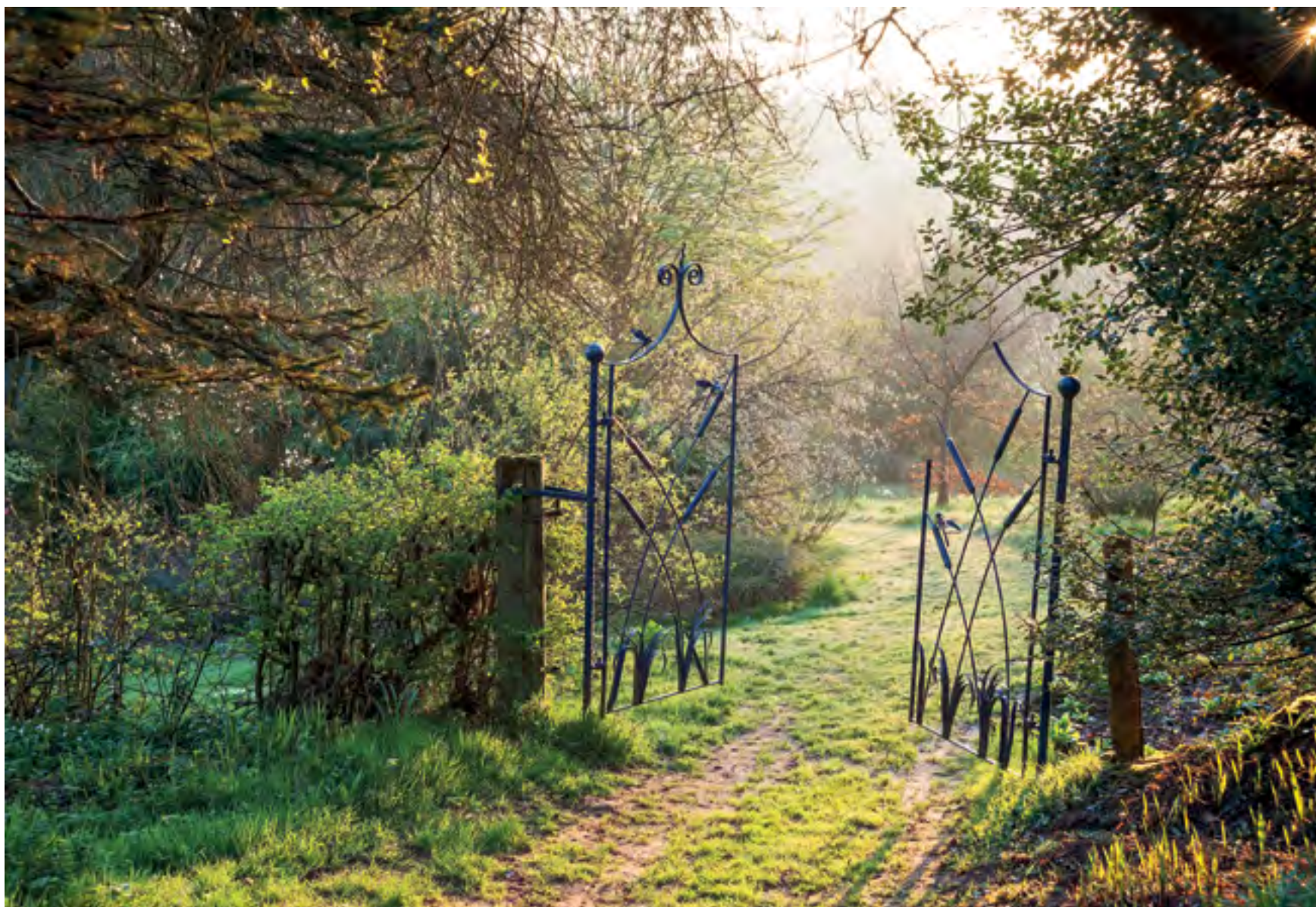
Carole Drake

Bulrush Gate

Moors Meadow, Herefordshire, Wielka Brytania

Wyróżnienie I stopnia, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

Pierwsze promienie słońca podświetlają bramę autorstwa Dave'a Bissella, wykonaną w kształcie patek wodnych, na których przysiadło kilka ważek. Ten widok pozwala się domyślać, że za bramą znajduje się magiczny ogród. Przed rozpoczęciem zdjęć odwiedziłam ogród kilkakrotnie i upewniłam się, że przed zmierzchem uzyskam najlepsze oświetlenie.



John Glover

Old Apple Tree

Ogród prywatny, Sussex, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 4, Kategoria – Garden Views

Wiekowa, próchniejąca jabłoń, uchwycona w mglisty jesienny poranek. Zainteresował mnie kontrast tego pięknego drzewa i współczesnych elementów. Wszystkie skąpane były w miękkim, mglistym świetle, które nadało chwili magiczną atmosferę. Próbowałem ustawić aparat tak, by uzyskać wizualną narrację, bo pragnąłem zabrać oglądających w subtelny podróż, przywołującą sceny z filmu „Tajemniczy ogród”.



Albert Ceolan

Schwetzingen Garden

Ogród i zamek Schwetzingen, Niemcy

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

*Zdjęcie zrobione z dachu zamku, skąd drzewa wyglądają jak wyrzeźbione,
a dziewczyny zdają się spacerować po zaczarowanym lesie.*





Rachel Warne

Old Rectory

Coombes, South Downs, Wielka Brytania

II miejsce, Edycja 5, Kategoria – Beautiful Gardens

Stara plebania w oddali była częścią krajobrazu przez setki lat. 30 lat temu wprowadzili się nadzorcy i zmienili charakter budynku na dom rodzinny. Ujrzenie tylu kolorów wczesną wiosną było bardzo orzeźwiające. Po podejściu pod wzgórze chciałam uchwycić wrażenie mnogości roślin cebulowych i pokazać ogród w pełnej krasie.



Marek Mierzejewski

Boletus edulis

Okolice Gdańska, Polska

Wyróżnienie II stopnia, Edycja 6, Kategorii – Bountiful Earth

Borowik szlachetny i kwiaty wrzosu na skraju sosnowego lasu.

Dace Umblija

Boat-house

Winkworth Arboretum, Surrey, Wielka Brytania (dzięki uprzejmości The National Trust)

I miejsce, Edycja 5, Kategoria – Breathing Spaces

Stary, drewniany dom na łodzi, która była zacumowana nad brzegiem jeziora w Arboretum Winkworth, dawał możliwość obserwowania urokliwego krajobrazu niezależnie od pogody oraz pory roku. Widok z wnętrza szopy na łódki do złudzenia przypomina cztery kolorowe, oprawione w ramy obrazy. Wykorzystałam statyw oraz lampę błyskową, ponieważ wewnątrz było stosunkowo ciemno.



David Thurston

Beijing Spring

Pekin, Chiny

II miejsce, Edycja 7, Kategoria – Greening the City

Występowanie wierzby mandżurskiej (Salix Pekinensis), zwanej również wierzbą smoczy pazur, nie ogranicza się tylko do Chin, gdyż została ona sprowadzona do naszych ogrodów przez europejskich botaników w XIX w. wraz z innymi roślinami. Spodobał mi się kształt drzew, późnopołudniowe światło oraz odbicie złoto-szarego nieba od fasad nowoczesnych budynków. Czekałem trochę na interesujący obiekt na pierwszym planie: rowerzystę ubranego w kontrastujący strój.



Carol Casselden

Narcissus in the Fog

Great Dixter, Northiam, Sussex, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 4, Kategoria – Garden Views

Na pierwszym planie fotografii znajdują się narcyzy (Narcissus pseudonarcissus) z wyłaniającymi się z trawy kwiatami, zwróconymi w jednym kierunku. Miałam przed sobą prawie monochromatyczną scenę. Promienie słońca delikatnie przeświecały przez żółte kwiaty narcyzów, a ciemne pnie drzew przypominały strażników pilnujących kwiatów znajdujących się w oddali. Jestem częstym gościem w tym ogrodzie – miejsce to zawsze pozwala na wykonywanie pięknych zdjęć. Tym razem ciekawy efekt został uzyskany dzięki kropelkom wody znajdującym się na drzewach i kwiatkach, które pojawiły się po opadnięciu mgły. Następnym razem to miejsce z pewnością będzie wyglądać zupełnie inaczej.



Marek Mierzejewski

Spring Forest

Okolice Gdańska, Polska

Wyróżnienie I stopnia, Edycja 6, Kategoria – Wildflower Landscapes

Wiosenny las z zawilcami (Anemone nemorosa). Chciałem pokazać nie tylko miejsce i kwiaty, ale też nastrój wiosennego kwitnienia w lesie. W celu uzyskania nieostrego tła oraz wyraźnych i ostrych szczegółów fotografowanego obiektu, wykorzystałem obiektyw makrofotograficzny.



Andrzej Bocheński

Hydrangeas in my Garden

Łódź, Polska

II miejsce, Edycja 7, Kategoria – The Beauty of Plants

W zeszłym roku posadziłem w moim ogrodzie hortensje. W tym roku wyglądały bardzo imponująco. Zdecydowałem się zaprezentować je w nieco inny sposób – pokazać piękno kwiatu od środka, tak jak widzą to pszczoły i motyle. To zdjęcie robiłem przez trzy słoneczne dni. Zmieniałem obiektywy, pierścienie oraz używałem światła odbitego, aby uchwycić krawędzie płatków.



Andrea Jones

Break in the Clouds

Ardentinny, Loch Long, Szkocja, Wielka Brytania
II miejsce, Edycja 4, Kategoria – Garden Views

Promienie słońca przenikają przez ciemne chmury oświetlając ogród znajdujący się przy jednym z domostw w Szkocji. Światło było moją inspiracją! Bardzo podobała mi się prostota i styl tego ogrodu należącego do artysty, a także kolory bramy, mebli ogrodowych i altany. Znając szkocką pogodę, pomyślałam, że jeśli poczekam wystarczająco długo, mogę uchwycić moment, gdy spomiędzy chmur wytoni się słońce. Na szczęście gościnni właściciele ogrodu pozwolili mi zostać tak długo, aż uzyskałam satysfakcjonujące efekty. Gdy zobaczyłam pierwsze promienie słońca, pobiegłam na piętro domu, aby zrobić zdjęcia przygotowanym wcześniej aparatem, ustawionym na statywie w oknie.



Marianne Majerus

Abstract Impressions of a Secret Garden

Ogród Nelly, Esch-sur-Alzette, Luksemburg

I miejsce, Edycja 4, Kategoria – Garden Views

Fotografia złożona z obrazów: tafle szkła oprawione w otów w ciekawy sposób przekształcają tajemniczy ogród w impresjonistyczny kolaż, z których każdy z jego elementów ma własny, niepowtarzalny charakter i barwy. Pachnący ogród różany, znajdujący się za oknem, potęguje uczucie nostalgii. Wyjątkowo spodobał mi się sposób, w jaki ogród przekształcił szyby w cudownie skomplikowany witraż – a ja właśnie chciałam zrobić zdjęcie składające się z wielu mniejszych obrazów.



Magdalena Wasiczek

Dancing Petals

Trzebinia, Małopolska, Polska

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – The Beauty of Plants

Bardzo lubię początek jesieni w moim ogrodzie. Królują w nim rudbekie. Doceniam ich wytrwałość, cieszę się nimi, a one w końcu nie muszą konkurować o moją uwagę z innymi letnimi pięknościami. Uwielbiam ich gasnące kolory, poskręcane liście i płatki kwiatów, które przybierają interesujące kształty. Wszystko to bywa czasem obsypane jeszcze szronem jak cukrem pudrem. Trzeba się jednak spieszyć, by sfotografować to wspaniałe i bardzo nietrwałe zjawisko. W jednej chwili promienie słońca zlizą cukier puder, a ścięte pierwszym mrozem płatki stracą swoje kolory i wszystko zrobi się brązowo-szare.





Magdalena Wasiczek

\$

Glichów, Małopolska, Polska

Nominacja do finału, Edycja 5, Kategoria – Wildlife Havens

Latem 2011 roku w miejscowości Glichów w Małopolsce udało mi się po raz pierwszy w życiu spotkać i sfotografować przedstawioną na zdjęciu gąsienicę motyla nocnego – zmrocznika gładysza. Byłam zdumiona jej rozmiarem: 9-10 cm. Gąsienica zajęta była obgryzaniem najniżej znajdującego się pączka krokosmii. Kiedy zaczęłam ruszać rośliną, wspięła się do góry, a gałązka ugięła się pod jej ciężarem. Kształt, który razem utworzyły, skojarzył mi się z symbolem dolara, a ja tak się ucieszyłam ze znalezienia tej gąsienicy, jakby mi ktoś podarował 1000 dolarów.

Minghui Yuan

Waiting for Dinner

Ogród Botaniczny Wuhan, Chiny
Wyróżnienie I stopnia, Edycja 7,
Kategoria – Wildlife in the Garden

Gdy ujrzałem żabę siedzącą w tej pozycji, ostrożnie odsunąłem się, aby zrobić zdjęcie, nie przeszkadzając jej. To bardzo mądre – cierpliwie czekać, aż „ofiara” przyjdzie napić się wody.



Nina Jonsson

The Hungry Bunch

Son, Norwegia

Nominacja do finału, Edycja 5, Kategoria – Wildlife Havens

Głodne piecuszki otwierają dzióbki i wyciągają szyje, sygnalizując, że nie mogą doczekać się owadów od swoich rodziców. Skupiły się razem i nieustannie przemieszczały z gałęzi na gałąź, aby uniknąć drapieżców.



Matt Cole

Confused Grasshopper

Lount Nature Reserve, Leicestershire, Wielka Brytania
Nominacja do finału, Edycja 5, Kategoria – Wildlife Havens

Konik polny *biatopasy* (*Chorthippus albomarginatus*), który przysiadł na szczycie *czarcikęsa łąkowego* (*Succisa pratensis*). Właśnie zaczynało padać i myślałem, że konik polny właśnie strącał kroplę deszczu ze swej głowy. Jestem zapalonym makrofotografikiem i zawsze rozglądam się za ciekawymi obrazami przedstawiającymi owady. To byłby zupełnie przeciętny portret, gdyby nie to, że zachowanie konika polnego dodało czegoś specjalnego. To był udany dzień – konik polny pozwolił mi podejść bardzo blisko i wspomóc się statywem.





Mandy Disher

Bleeding Heart

Cambridgeshire, Wielka Brytania

III miejsce, Edycja 6, Kategoria – The Beauty of Plants

Nazwa Dicentra spectabilis pochodzi od greckich słów di oraz kenton, które oznaczają odpowiednio dwa oraz ostroga, co oznacza, że kwiat ma dwie ostrogi. Słowo spectabilis znaczy spektakularny. Roślina została sprowadzona i posadzona w tym prześliznym przydomowym ogrodzie ze względu na zachwycające kwiaty przypominające kształtem serce.



Mandy Disher

Cosmos atrosanguineus 'Choca Mocha'

Stonieczne miejsce w moim ogrodzie, południowo-wschodnia Anglia, Wielka Brytania

I miejsce, Edycja 4, Kategoria – Plant Portraits

Późnym popołudniem kwiaty Cosmos atrosanguineus wypełniają powietrze cudownym waniliowo-czekoladowym zapachem, przyciągając motyle i pszczoły. To łatwa w uprawie bylina, pochodząca z Meksyku. Do wykonania zdjęcia zainspirował mnie niezwykle burgundowy kolor oraz aksamitna struktura płatków.

Podobał mi się również subtelny wygląd kwiatów oraz sposób, w jaki łodygi wyginają się i skręcały. Czekając na spokojny i stonieczny dzień. Ułożyłam z kwiatów ciekawą kompozycję, usunęłam część liści oraz inne zbędne elementy tak, by uzyskać obraz składający się z subtelnych, łagodnych tukanów.

Odkryłam, że wykonanie dobrego zdjęcia tej rośliny jest dużym wyzwaniem, z powodu ciemnego koloru kwiatów. Uzyskanie prawidłowej ekspozycji, celem ujawnienia szczegółów ciemnych elementów, okazało się dość trudne. Eksperymentowałam z różnymi ustawieniami – nieco dłuższy czas naświetlania dał najlepsze rezultaty. Zastosowałam duży otwór przysłony – f/3,2, co pozwoliło mi uzyskać matą głębię ostrości.



Marek Mierzejewski

Paradise Garden

Okolice Gdańska, Polska

II miejsce, Edycja 6, Kategoria – Photo Projects:
Micro Creatures

Motyl cytrynek w locie między fioletowymi kwiatami.



Stefano Genuardi

Dreamland

Castelluccio di Norcia, Umbria, Włochy

II miejsce, Edycja 7, Kategoria – Wildflower Landscapes

Gdy przybyłem do tej małej wioski, stanąłem twarzą w twarz z niezwykle spektakularnym widokiem przyrody. Widok był pełen kolorów jak paleta malarstwa. Był wczesny poranek i mgły przepuszczaly eteryczne światło. Krajobraz zmieniał się z minuty na minutę. Podążając za moim instynktem, stworzyłem to zdjęcie, które według mnie jest malarstwem w fotografii. Przemierzyłem 1200 kilometrów w 36 godzin i spędziłem wiele czasu, aby wybrać dobry moment i pogodę. Czekalem trzy lata, aby tego dokonać.



Marianne Majerus

Tracery in the Mist

Londyn, Wielka Brytania

II miejsce, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

Ogród został zaprojektowany przez Christophera Bradleya Hole'a. Miękkie i mgliste tło bardzo dobrze nadawało się do przedstawienia osobowości poszczególnych gatunków roślin, zagłębienia się w ich charakter oraz formę. Wcześniej również odwiedziłam to miejsce, aby uchwycić moment, nim mgły się podniosą. To zdjęcie zostało zrobione w dzień moich urodzin – przebywanie w tak pięknym ogrodzie tuż przed zmierzchem było dla mnie wyjątkowym prezentem.



Ewa Gryguc

Spring in the Allotments

Warszawa, Polska

II miejsce, Edycja 6, Kategoria – Beautiful Gardens

Pod koniec kwietnia drzewa owocowe pokryte są mnóstwem kwiatów. Jest to doskonałe miejsce odpoczynku dla ludzi i azyl dla ptaków i małych zwierząt. Moje mieszkanie jest tuż obok. Zdjęcie zostało zrobione na krótko przed zachodem słońca.

Marianne Majerus

Blue Dawn

Prywatny ogród, Cheshire, Wielka Brytania

III miejsce, Edycja 5, Kategoria – Beautiful Gardens

Poranek wstrzymuje swój oddech na ulotną chwilę, zanim wszędzie słońce. Zdjęcie niejako bezpośrednio przewiduje moment spotkania dnia z nocą. Zostało ono zrobione na kilka chwil przedtem, zanim zniknęły odległe mgły a ogród został przeobrażony przez światło słoneczne. Ta delikatna równowaga obecna jest również w oddziaływaniu między współczesną architekturą, roślinnością oraz otaczającymi terenami zielonymi.



Fleur Robertson

The White Garden

Loseley Park, okolice Guildford, Surrey, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 4, Kategoria – Garden Views

Spośród sześciu ogrodów Loseley ten jest to moim ulubionym ze względu na jego delikatną symetrię. Rośliny mienią się na złoto w promieniach wrześniowego słońca. Ten radosny poranek zdaje się być jednym z ostatnich takich przed nadchodzącą zimą. Moim celem było ukazanie bogatej różnorodności kształtów fotografowanego ogrodu – kulistych owocostanów przegorzanu znajdujących się na strzelistych łodygach, okrągłych mis fontanny oraz prostej linii żywopłotu na tle okrągłych koron drzew.

Tamtego poranka planowałam znaleźć się gdzie indziej, a mój „kieszonkowy” aparat był jedynym sprzętem, jaki miałam ze sobą. Wyjątkowe światło sprawiło, że zmieniłam plany i znalazłam się w wytłaniającym się z mgły ogrodzie Loseley. Jak na ironię, muszę przyznać, że po wielu porankach spędzonych w tym miejscu z moim profesjonalnym sprzętem, ten dzień i wykonane wtedy zdjęcie utkwiły w mojej pamięci jako najpiękniejsze.





Magdalena Wasiczek

Find Me...

Trzebinia, Małopolska, Polska

Wyróżnienie I stopnia,

Edycja 5, Kategoria – Wildlife Havens

Zdjęcie zrobiłam pewnego letniego wieczoru w moim ogrodzie. Motyl modraszka zasypiał wtulony w płatki kosaćca, spokojny, świetnie zamaskowany. Kiedy podeszłam z aparatem, nie zwracał na mnie uwagi i pozwalał się spokojnie fotografować. Byłam zachwycona tym duetem, który tak wspaniale ze sobą harmonizował barwą i delikatnością. Ponieważ zdjęcie robione było prawie bez światła, ma bardzo specyficzną szaro-niebieską kolorystykę, która wzmocniona jeszcze dodatkowo w programie graficznym podkreśla senną atmosferę tej sceny.

Roger Foley

In the Garden of the Four Seasons

Mount Sharon Farm, Virginia, USA

I miejsce, Edycja 5, Kategoria – Beautiful Gardens

Zaprojektowana przez architekta krajobrazu Charles'a Sticka różana pergola na swym końcu ukazuje oświetloną popołudniowym słońcem małą fontannę. Nazwa ogrodu pochodzi od znajdujących się na jego terenie włoskich rzeźb, przedstawiających cztery pory roku. Jak zwykle zainspirowało mnie światło. Byłem zachwycony mnogością refleksów na chodniku oraz tym, że fontanna była oświetlona punktowo jak przez reflektory. Późnym popołudniem słońce przeświecało przez koronę olbrzymiego orzecha czarnego, tworząc grę światła i cieni. Szukałem sposobu, aby uchwycić jednocześnie architekturę tej dużej pergoli i wrażenie tajemniczości odczuwane podczas przebywania wewnątrz.





Gerard Leeuw

Autumn is Coming

Ermelo, Holandia

II miejsce, Edycja 4, Kategoria – Plant Portraits

Grzyby z gatunku Oudemansiella mucida zwykle znaleźć można od sierpnia do listopada na pniach buka. Fascynują mnie gatunki z rodzaju Fungi. Byłem naprawdę skoncentrowany tamtego dnia, bo zależało mi na uchwyceniu niebieskawego światła. Jako że obraz musiał przedstawiać jesień, chciałem uchwycić na obrazie również gałęzie. Pomyślałem również o wielokrotnym naświetlaniu klatki filmowej, aby nadać obrazowi nieco mistyczny charakter.



Eunice Eunjin Oh

Wild Iris

Kalifornia, USA

III miejsce, Edycja 7, Kategoria – Wildflower Landscapes

Ze względu na brak deszczu ostatniej wiosny dzikie kwiaty w Południowej Kalifornii były bardzo nieliczne. Jednakże w Bishop jest fantastyczne miejsce, które odwiedzam, aby fotografować kosańce. Pewnego ranka, gdy wiatr był spokojny a powietrze czyste, zdecydowałam się je sfotografować. Gdy przybyłam na miejsce, okazało się jednak, że zostało tylko kilka kwiatów. Po swego rodzaju polowaniu znalazłam w końcu kępę zdrowych i dobrze wyglądających irysów, którą sfotografowałam na tle Sierra Nevada.



Richard Bloom

Levens Hall Topiary

Levens Hall, Kendal, Cumbria, Wielka Brytania

III miejsce, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

Zawsze chciałem sfotografować ogród rzeźb roślinnych w Levens Hall, ale czułem, że będzie on wyglądał najlepiej zimą, gdy jest śnieg lub szron. Planowałem sesję zdjęciową na kilka tygodni wprzód, ponieważ potrzebowałem odpowiednich warunków. Śledziłem prognozy pogody dla tej okolicy i byłem w ciągłym kontakcie z naczelnym ogrodnikiem Chrisem Crowderem. Chociaż opady śniegu nie były zbyt intensywne, to mi jednak wystarczyło. Drugiego dnia, kiedy wreszcie zostałem obdarowany odpowiednim światłem, zrobiłem zdjęcie, stojąc na kamiennym murze otaczającym ogród. Było to trochę niebezpieczne, bo mur był tak wąski, że nawet nie było miejsca na statyw, ale warto było, żeby uzyskać ten efekt.



Matteo Carassale

Mr. DB against the Sky

Więzienie Bollate, Mediolan, Włochy

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – Bountiful Earth

Praca w więzieniu to jeden ze sposobów na znalezienie sensu, w czasie gdy jest się pozbawionym wolności; pomaga w ponownej integracji więźniów ze światem oraz zmniejsza recydywę. Cascina Bollate poza działalnością podobną do innych szkółek, czyli uprawą i sprzedażą roślin, prowadzi również kursy pozwalające więźniom nauczyć się pracy ogrodnika. Chciałem pokazać, jak życie w więzieniu może być lepsze dzięki pracy. Opiekowanie się roślinami i kwiatami pomaga przywrócić szacunek i nadać godność życiu. Zanim rozpocząłem robić zdjęcia więźniom, musiałem ich poznać. Dzięki temu mogłem towarzyszyć im przy pracy bez przeszkadzania w ich normalnych aktywnościach.



Sarah-Fiona Helme

Woodland Delight

South Lanarkshire, Szkocja, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 7,

Kategoria – Wildflower Landscapes

Błękitny dzwonek jest jedną z roślin najbardziej ukochaną przez Brytyjczyków. Chciałam sfotografować go z nowej perspektywy. W maju i czerwcu ukwiecone błękitnym dzwonkiem lasy obejmują zbocza i gliniaste uskoki. Chociaż nie widać tu kompozycji pokazującej mnogości dzwonków w szerszym krajobrazie, to chciałam uchwycić istotę lasów dzwonkowych. Musiałam być ostrożna, ponieważ zbocza były bardzo śliskie i niejednokrotnie ześlizgiwałam się, chwytając się kęp traw lub gałęzi!



Mateusz Liberra

Collection of Wild Plants

Park Narodowy Skaftafell, Islandia

I miejsce, Edycja 7, Kategoria – Wildflower Landscapes

Tutejsza różnorodność roślinna jest przytłaczająca. Gatunki, takie jak dzięgiel, groszek nadmorski i wierzbownica są rzadko kiedy spotykane na pastwiskach, podczas gdy tu występują powszechnie. Brzozy i wierzby także kolonizują te tereny. Ta piękna kompozycja została stworzona przez przyrodę i to unikatowe miejsce, które odwiedzałem kilka razy i czekałem na odpowiednie warunki.



Geoff du Feu

Tulip 'Peach Blossom'

Mój ogród, Norfolk, Wielka Brytania
Nominacja do finału, Edycja 5,
Kategoria – The Beauty of Plants

Przyciągnęły mnie piękne pastelowe kolory, a spokojny bezwietrzny wieczór dał miękkie światło, którego subtelność musiałem uchwycić. Chciałem pokazać kwiat tulipana otoczony chmurami błękitu, w związku z czym zastosowałem duży otwór przysłony w połączeniu z obiektywem o przesuniętej osi optycznej, aby zdefiniować zakres ostrości obrazu.

Mateusz Liberra

Evening Lupin Fields

Park Narodowy Skaftafell, Islandia

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – Wildflower Landscapes

Skaftafell powstawało przez tysiące lat w wyniku działania czynników, takich jak ogień (erupcje wulkanu Öraefajökull), lód (lodowce Skeiðarájökull i Skaftafellsjökull) oraz rzeki: Skeiðará, Morsá i Skaftafellsá. Czasem krajobraz jest podobny do niektórych rejonów Alp. Dodatkową inspiracją było piękne lato arktyczne. Odwiedzałem to miejsce kilka razy i czekałem na odpowiednie warunki.



Anna Omiotek-Tott

Ethereal Beauty

Polska

III miejsce, Edycja 7, Kategoria – Photo Projects, Macro Art

Kupiłam to anturium w kwaciarni, ponieważ spodobał mi się delikatny, pastelowy kolor. Po zrobieniu kilku przeciętnych zdjęć, nie byłam zbyt zadowolona. W pewnej chwili kwiat upadł na podłogę i złamała się wtedy. Włożyłam go do małej szklanki wypełnionej wodą i zrobiłam kilka zdjęć przeciwstawiających kształty: okrągłość naczynia i sercowatą formę kwiatu zamkniętego w kole. Potem zrobiłam jeszcze inne zdjęcia obiektywem skierowanym w dół szklanki, co sprawiło wrażenie ulotności i poetyckości. Do niektórych zdjęć wykorzystałam miękki tiul w kolorze śliwkowym, którym przystoniłam obiektyw; jest to technika używana przez portrecistów do zmiękczenia obrazu.



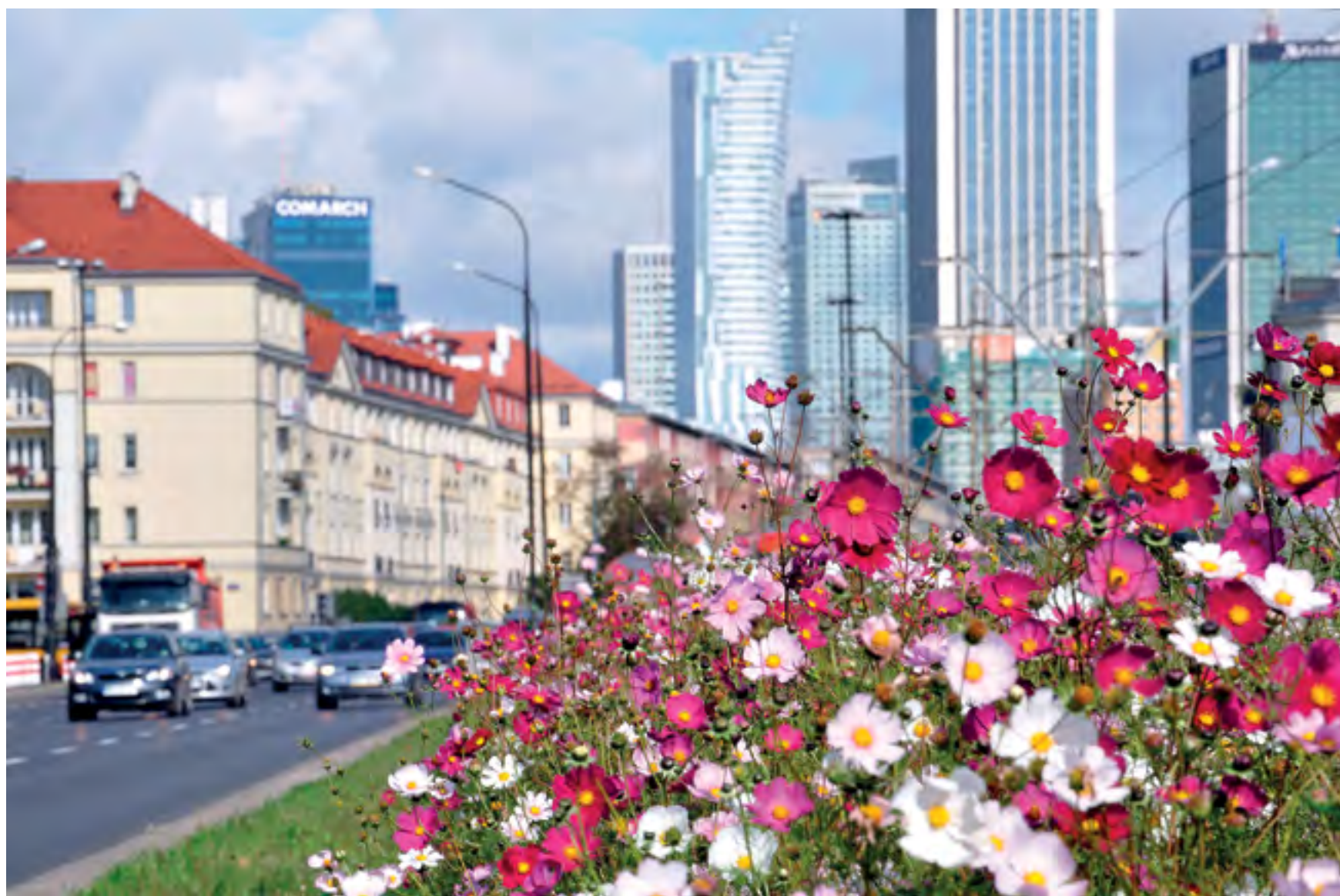
Ewa Gryguc

'Varsovienne' in Warsaw

Warszawa, Polska

Wyróżnienie I stopnia, Edycja 7, Kategoria – Greening the City

Cosmos bipinnatus w Polsce zwany warszawianką. Kontrast pomiędzy zwisającymi kwiatnikami a ruchliwą ulicą miasta.





Debbie Hartley

Dogwood Cover

Canberra, Australia

I miejsce, Edycja 6, Kategoria – The Beauty of Plants

Ten uroczy dereń przyciągnął moją uwagę podczas wizyty na dorocznym festynie „Floriade” w Canberze, podczas którego robiłam zdjęcia przepięknych kompozycji kwiatowych. Dereń nie był częścią wystawy, po prostu rósł w parku, w którym odbywała się wystawa. Przyciągnął mnie widok ogromnej ilości pięknych, różowych kwiatów. Przyjrzałam się i bardzo przypadł mi do gustu kontrast różu na tle błękitnego nieba – czasem warto się przyjrzeć.



Charles Needle

Morning Splendour

Ogrody Callaway, Pine Mountain, Georgia, USA

Nominacja do finału, Edycja 4, Kategoria – Garden Views

Callaway Brothers Azalea Bowl to 40-hektarowy, publiczny ogród, założony 12 lat temu. Podziwiać w nim można aż 3400 odmian azalii. Każdej wiosny ogród cieszy zwiedzających feerią barw, głównie czerwienią, fioletem i bielą. Poza azaliami w ogrodzie podziwiać można 2000 drzew i krzewów. Zainspirowały mnie wszystkie elementy znajdujące się na zdjęciu – ciepłe, różowe światło, taniec mgły nad jeziorem i setki różowych azalii na pierwszym planie w szczytowym momencie kwitnienia.

Jacky Parker

Spring Starburst

Iver, Buckinghamshire, Wielka Brytania

Nominacja do finału, Edycja 4, Kategoria – Plant Portraits

Fotografia makro rośliny z gatunku Androsace septentrionalis 'Starburst'. Mam wrażenie, że często te małe alpejskie kwiaty są niezauważane w ogrodzie. Moją uwagę zwróciła prostota tych śnieżnobiałych roślin skalnych pojawiających się na wiosnę. Pragnęłam uchwycić ich delikatne kształty w miękkim i kreatywnym sposób.



Sergey Karepanov

Fog in the Garden

Jardin le Mirail, Le Mans, Francja

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – Beautiful Gardens

Odwiedziłem ten ogród w styczniu, gdy był on, mówiąc potocznie, nagi. Myślę, że ogrody bez liści i bez kwiatów są najbardziej intrygujące i magiczne. Mgła i mróz dodatkowo wzmocniły siłę przekazu zdjęcia.





Lotte Christina Andersen Pedersen

Common Thistle surrounded by Flying Pappus

Dania

Nominacja do finału, Edycja 7, Kategoria – The Beauty of Plants

Oset prawdopodobnie nie jest pierwszą rośliną, która przychodzi do głowy, gdy chce się połączyć roślinę ze słowem „piękno”. Ale piękno roślin jest dla mnie czymś więcej niż tym, co widzimy na pierwszy rzut oka. Roślina może być piękna dlatego, że jest częścią wspomnień. Oset przypomina mi moje młode lata, gdy bawiłam się na łąkach i polach, gdy czasem ocierałam się o osty i wzbijałam w powietrze małe spadochroniki. Oset jest częścią krajobrazu mojego dzieciństwa.



Dorota Krauze

Pieris brassicae

Rabsztyn, Polska

Wyróżnienie I stopnia, Edycja 6,
Kategoria – Wildlife in the Garden

Maty, biały motyl sfotografowany późnym popołudniem. Miałam ze sobą aparat fotograficzny, gdy ujrzałam go siedzącego na dzikim owsie. O tej porze dnia motyle odpoczywają, dlatego łatwo je sfotografować. Zrobiłam kilka zdjęć, tak aby znaleźć kadr, który w najlepszy sposób pokazuje owada. Subtelne odcienie motyla oraz owsa podsunęły mi pomysł stworzenia zdjęcia monochromatycznego.



David Ballantyne

Reeds in Snow

Invernere, BC, Kanada

Nominacja do finału, Edycja 4, Kategoria – Plant Portraits

Prawdopodobnie są to źdźbła oczeretu (Scirpus validus). Gatunek ten występuje w płytkich wodach przy brzegach jezior. Zawsze interesowały mnie abstrakcyjne kompozycje, dlatego też wędrówka przez ośnieżoną łąkę z mnóstwem delikatnych źdźbeł była dla mnie wyjątkowo ekscytująca. Scena ta przywodziła mi na myśl musical lub inne wydarzenie artystyczne, gdzie delikatne sylwetki roślin zostały zaakcentowane przez neutralne, śnieżne tło. Próbowałem różnych kompozycji, od tych bardzo prostych i spokojnych z tylko jednym lub dwoma źdźbłami, do bardziej szalonych, gdzie tędzygę zdają się przecinać przestrzeń jak rysy na białym płótnie. Wykonałem kilka zdjęć w krótkim odstępie czasu, poruszając się po ścieżce i uważając, aby nie zostawiać żadnych śladów mogących zaburzyć kompozycję. Mimo bardzo pochmurnej pogody, udało mi się uzyskać bardzo kontrastowy obraz. To nie było dokładnie to, co chciałem uzyskać, jednak dzięki temu, że wykonałem zdjęcia w formacie RAW mogłem mieć nadzieję, że poprzez właściwą obróbkę uzyskam satysfakcjonujący efekt. Udało mi się zrobić kilka zdjęć, z których byłem bardzo zadowolony, ale to jest moim ulubionym, ponieważ chaotyczny charakter linii mimo wszystko wydaje się być ładnie zbalansowany.

wybór fotografii i wprowadzenie: **Philip Smith**
wstęp: **Paweł Kojs**
redakcja: **Małgorzata Szymańczyk, Joanna Stoga**
tłumaczenie: **Robert Malinowski, Joanna Stoga**
opracowanie graficzne: **Julita Gielzak**

wydawca:
Śląski Ogród Botaniczny
Silesian Botanical Garden
43-190 Mikołów, ul. Sosnowa 5
www.sibg.org.pl
e-mail: sibg@sibg.org.pl

ISBN: 978-83-939083-1-8

druk: Anex, Wrocław
nakład: 1000 egz.

© Copyright by Śląski Ogród Botaniczny
Mikołów, 2014

Wydawnictwo powstało
w ramach kampanii
Różnorodność - potęgą życia.



Dofinansowano ze środków Wojewódzkiego
Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki
Wodnej w Katowicach.



Treści zawarte w publikacji nie stanowią oficjalnego
stanowiska organów Wojewódzkiego Funduszu Ochrony
Środowiska i Gospodarki Wodnej w Katowicach.

Organizatorzy:

Śląski
Ogród
Botaniczny



Rada Ogródów
Botanicznych
i Arboretów w Polsce



PAN Ogród
Botaniczny CZRB
w Powsinie

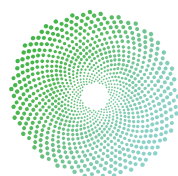


Nadleśnictwo Marcule
Ośrodek Edukacji
Przyrodniczej i Arboretum



Partnerzy:

International Garden
Photographer
of the Year (IGPOTY)



Centrum Edukacji
Przyrodniczej
i Ekologicznej ŚOB



Miejski Ośrodek
Sportu i Rekreacji
w Mikołowie



Miasto
Mikołów



Polska
Akademia
Nauk



Lasy
Państwowe



